

TRANSKRIP WAWANCARA

NAMA : SITTI LESTARI MARTIKA
JABATAN : EKSEKUTIF PRODUSER BINCANG EDUKASI
TEMPAT : TV EDUKASI
TANGGAL : 18 JANUARI 2017
WAKTU : 10.00 WIB

1. Apa itu Bincang Edukasi?

Jawab : talkshow, dengan beberapa seri, kebijakan, mata pelajaran, keagamaan, dng konsep live tapi juga dengan kombinasi bisa tapping juga dan lain-lain

2. Bincang Edukasi tahun 2016 kemana arah konsepnya? Lebih ke pendidikankah? Atau yang lain?

Jawab: lebih ke pendidikan, ada beberapa episode 26 episode dengan kebijakan kementrian pendidikan juga. Tapi overall konsepnya itu untuk mengedukasi masyarakat.

3. Kenapa Bincang Edukasi dibuat?

Jawab: bincang edukasi konsep live interactive, supaya stasiun tv hidup, supaya studio terus menerus digunakan, siaran live membuka line pertanyaan dari luar, jadi ada 2 arah, ada respon dari penonton. Nah pertanyaan tersebut bisa menjadi bank data kita untuk menentukan ke arah mana sebuah program dibuat. Bisa melalui sms, melalui twitter, fb dan lain-lain.

4. Bagaimana Prosedur perancangan Bincang Edukasi?

Jawab: ada pakem-pakem, mengikuti pakem-pakem program pendidikan. Ada need assesment : kebutuhan audiencse, dari need assesment dibuat rancangannya, pembuatan desain produksi, penulisan naskah, produksi,

5. Apa tujuan diadakannya Bincang Edukasi?

Jawab: tujuannya untuk mendapatkan respon dari pemirsa secara langsung, menyampaikan materi atau informasi pendidikan untuk masyarakat. Tidak semua by kurikulum. Cikal bakal program be adalah program tutorial untuk membantu siswa yang mau un. Pembedahan soal-soal un. Tapi dng jatah program yang banyak jadi kita memberikan banyak konsep lain untuk mengedukasi masyarakat, misal asobar dan kebijakan kementrian

6. Siapa sasaran pemirsa Bincang Edukasi?

Jawab: siswa dan guru spesifiknya juga tergantung serinya. Misal sma ya sma sd ya sd

7. Apa harapan dari pelaksanaan program atau efeknya terhadap pemirsa Bincang Edukasi?

Jawab: ingin siswa memberikan respon positif terhadap acara ini. Sampai ada respon dari ntt bahwa yang tutorial un sangat membantu. Karena di daerah bimbel itu masih jarang. Sehingga sepanjang mereka bisa akses program ini mereka akan senang.

8. Bagaimana siasat agar program tersebut menarik?

Jawab: memang tidak bisa dibuat macem-macam, karena kita punya tujuan. Tujuan kita untuk siswa. Program ini bukan untuk hiburan tetapi untuk tutorial. Memang dulu awalnya formal sekali programnya, nah baiknya sekarang kita mengemas programnya tidak terlau forma agar menarik. Itu salah satu inovasinya. Di luar negri juga ada pertentangan. Ada penelitian bhw program pendidikan tidak lebih dari 7 menit agar menarik. Nah untuk menyiasatinnya dalam 1 program masing-masing segment harus bisa berdiri sendiri sehingga tidak bisa membosankan.

9. Bagaimana Proses Kreatif PD dalam program acara Bincang Edukasi?

Jawab :need asesment, identifikasi program dulu, kemasannya seperti apa? Proses kreatif terjadi di dalam masing-masing team tetapi harus ada koordinasi oleh produser. Proses kreatif terbatas karena tayangan live. Jadi tidak bisa terlalu macem-macam.

TRANSKRIP WAWANCARA

NAMA : WIWIN
JABATAN : PROGRAM DIRECTOR BINCANG EDUKASI
TEMPAT : TV EDUKASI
TANGGAL : 18 JANUARI 2017
WAKTU : 15.00 WIB

1. Apa itu Bincang Edukasi?

Jawab: format talkshow atau interaktif. Primadonanya adalah program un. Lebih kpd format infomasi ttg materi pembelajaran.

2. Bagaimana Persiapan Teknis Program acara Bincang Edukasi?

Jawab:ada pra, prod, dan pasca. Masalah teknis dari tahapan tersebut berbeda sesuai dengan karakter program. Misalnya, pra produksi sbg pengenalan materi, pembedahan materi, prod, blocking kamera, setting tempat, ada juga menggunakan virtual. Maka nanti adkan ada pelatihan atau pengenalan alat. Misalnya, close up di kamera nomor berapa, full shot di kamera nomor berapa. Sehingga butuh pengenalan yang dilakukan pada tahap pra produksi,. Pengenalan karakter talent, misalnya dari looksnya sesuai atau tidak untuk frame, misalnya ternyata host dari angle kanan kurang enak dilihat. Maka akan di sesuaikan blockingnya. Fungsinya untuik menghindari masalh pada saat produksi

3. Apa kendalanya saat Produksi Bincang Edukasi?

Jawab: itulah fungsi pra produksi, untuk meminimalisir kesalahan pada saat produksi. Biasanuya yang paling riskan kesalahan adalah program live. Karena kalau live sudah tidak bisa ada pengeditan lagi. Kali tapping masih bisa diakalin..makanya seorang pd juga harus mengenali kaarakter seluruh krew dan juga segala alat yang digunakan

4. Bagaimana membuat Program Bincang Edukasi yang notabenenya Program pendidikan yang biasanya terkesan membosankan menjadi menarik?

Jawab: itu memang masalah yang selalu kita hadapi dalam membuat program pendidikan. seperti bincang edukasi. untuk meminimalis kekurangan di hasil biasanya selalu membreakdown naskah terlebih dahulu. Ada teknis pengambilan, equipmentnya mendukung atau tidak. Kalau berbicara menarik atau tidak itu selera orang masing-masing. Tapi berdasarkan pengalaman saya kita punya dasar untuk membuat kreatif naskah dari naskah teks menjadi visual..

5. Bagaimana PD memimpin suatu produksi agar program tersebut sesuai dengan ide awal pembentukan suatu program? Terutama bincang Edukasi.

Jawab: caranya adalah komunikasi. Komunikasi tersebut dilakukan saat melaksanakan meeting crew, sesuai dengan sop.. Mislanya bagaimana membuat satu program dengan equipment yang terbatas tetapi bisa maksimal. Dinilah kita harus menyatukan pandangan kita agar ide awal tersebut outputnya bisa sesuai dengan ide awal tadi. Kalau masalah kreatifnya saya rasa semua orang yang sudah punya jam terbang itu pasti punya ilmu untuk memimpin dengan cara kreatif. Karena hal tersebut yang sudah menjadi dasar.

6. Program Talkshow merupakan program yang berbeda dibandingkan dengan program lain, bagaimana cara membuat program Talkshow menarik?

Jawab: rundown adalah pegangan pd. Rundown adalah media sebagai pakem dalam melakukan mekanisme produksi. Rundown adalah alur yang harus dilalui produksinya. Ini terkait dengan cara pd mendirect keseluruhan program. Kalau untuk menarik kita memilih tema. Secara kemasan. Untuk menambah lebih menarik kita juga menggunakan insert (video yang mewakili pembicaraan narasumber atau host).

7. Bagaimana Proses kreatif dalam pasca produksi insert video program Bincang Edukasi?

Jawab kita punya pegangan naskah atau rundown. Biasanya dengan menempatkan insert kita punya waktu memilih mana insert yang bisa digunakan atau pas dengan hal tsb.

Editor adalah second director. Komunikasi dengan editor adalah kuncinya. Karena kita harus mmenyamakakn visi. Untuk merelefankan audio dengan visualnya.

8. Bagaimana cara untuk menjadi PD yang kreatif?

Jawab: belajar itu penting. Belajar secara formal dan tidak formal. Referensi dan juga menambah wawasan. Utamanya lakukan atau praktikan. Utamanya kreatif.kreatif itu tidak terbatas. Anggap bahwa setiap produksi adalah suatu pengalaman baru.

TRANSKRIP WAWANCARA

NAMA : ABDUL MAJID
JABATAN : PRODUSER BINCANG EDUKASI
TEMPAT : TV EDUKASI
TANGGAL : 19 JANUARI 2017
WAKTU : 16.00 WIB

1. Apa itu bincang edukasi?

Jawab: program tutorial pendidikan karena formatnya talkshow sehingga diberi nama bincang edukasi. Ada beberapa kategori. 6 kategori. Ada ujian nasional, parenting, sains, matematika, kebijakan, dan paud.

2. Apa Tujuan Bincang Edukasi?

Jawab: tujuan berdasarkan kategori.

3. Apa yang perlu dipersiapkan dalam memproduksi program acara Bincang Edukasi?

Jawab :identifikasi. Apa yang ingin dibuat. Berapa kategori dan lain-lain. . Lalu dari kategori akan diperdalam kembali. Siapa yang akan mengeksekusi. Mulai dari penulis naskahnya siapa. Lalu muncul juga sasarannya. Durasinya. Topikk atau tema yang nanti akan diangkat di masing-masing kategori. Lalu ketemu juga dengan pengkaji materinya. Lalu ada lagi penemuan gbimjm. Garis besar isi media dan jabaran materi. Lalu masuk ke naskah dan akhirnya sampai ke produksi.

4. Bagaimana Kriteria Host yang diperuntukan untuk program acara Bincang Edukasi?

Jawab: tergantung masing-masing pd. Disesuaikan dengan tema dan kategori.

5. Apa format Talkshow yang digunakan dalam program acara Bincang Edukasi?

Jawab: kita menggunakan berbagai macam formatn talkshow . Variatif sesuai kategori

6. Siapa yang membuat ide Program acara Bincang Edukasi?

Jawab: ide yang diberikan itu hanya berupa format mentah yang nanti akan dikembangkan oleh masing-masing pd. Misalnya misal talkshow pendidikan, format live, ada host ada narasumber. Jadi semua berdasarkan desain program yang telah dibentuk. Anggarannya.

7. Seberapa kreatifkah seharusnya seorang PD pada produksi program acara Bincang Edukasi?

Jawab: tdk terlalu besar krn sudah ada garis besar programnya. Krn sudah ada pakem-pakemnya?

8. Bagaimana cara membuat Program pendidikan Bincang Edukasi Menarik?

Jawb: agak sulit. Krn ada aturannya sehingga agak sulit. Ada beberapa pakem yang tidak boleh dilanggar. Kita hanya berorientasi kepada tujuan program. Terbentur juga dengan budget arena kita tidak mencari profit.

9. Bagaimana proses pemilihan setting, host dan pendukung program, lainnya?

Jawab: jd semua bergasntung sutradara. Yg penting sesuai dengan tjuan program

10. Sejauh apa keterlibatan seorang produser dalam program acara Bincang Edukasi?

Jawab:kecil karena saya sudah menyerahkan ke pd untuk membentuk acara tersebut.